

**Geneva UnderCover présente un extrait de la monographie *Coquille de lumière*, première publication de Rita Mancesti, et le fruit d'une collaboration complète depuis 2009, entre une artiste et une historienne de l'art.**

Le lancement du livre coïncide pour Rita Mancesti, avec la reprise autonome de son atelier-galerie de Coppet (renommé pour l'occurrence Artiswiss) et la présentation d'un nouveau cycle d'œuvres. « Tranches de villes », déclinant un parcours citadin à l'huile, entremêlant songe et réalisme, suit le fil d'une « tournée » d'expositions qui a débuté à Versoix (Genève), puis transitera à Londres sous l'éponyme de « City Slices », premier « show » hors Helvétie de l'artiste, à la Brick Lane Gallery, du 27 mai au 9 juin 2014.

## Du côté de la collection

**Oeuvres de Rita Mancesti, stigmates d'huile, de terre et de bronze ou « L'Eden perdu et retrouvé »\***

Les collectionneurs des œuvres de Rita Mancesti, se sont pour la première fois retrouvés devant une toile de l'artiste, conquis par l'émotion que suscite la vision du paysage peint. Happés par la chaleur réconfortante des tons de brique, la douceur des flous bleutés lémaniques ou encore la fraîche luminosité onirique des plages nordiques, les amateurs s'enfouissent inévitablement dans le microcosme pictural, réminiscence d'un univers qui leur est souvent familier et chéri. Si Rita Mancesti maîtrise l'élaboration et l'équilibre des teintes, de la composition et des contrastes soutenus, elle possède primordialement la faculté de capter l'émoi qu'éveille en elle un paysage, une situation, puis à l'aide de ses touches en oscillation, de transmettre sur la toile et en finalité à l'observateur, ce qui l'émeut.

Peu d'artistes de la région lémanique réalisent des tableaux de paysages locaux et du lac en particulier. Rita Mancesti quant à elle, aime passer du temps à s'imprégner des variations de la lumière, de la couleur des panoramas lacustres en perpétuel changement ; panoramas qui constituent pour elle, le creuset de son inspiration quotidienne. Ses acheteurs internationaux sont spécifiquement friands des tableaux à la thématique du Léman, et s'en retournent ainsi chez eux, en possession d'une vision générée au cours du vécu et du ressenti de l'artiste, remémorant un paysage qui les avait ravis durant leur séjour dans nos contrées.

L'œuvre de Rita Mancesti ne se confine cependant pas aux peintures lémaniques ; la diversité des sujets, des techniques et des matériaux, délecte ses acheteurs et collectionneurs. Elle s'inspire parfois des enseignements de ses maîtres, et surtout, elle expérimente, elle innove et qualité d'une artiste consciencieuse et authentique, son art est en constante évolution. Ainsi l'huile sort parfois de ses deux dimensions par amas savants de medium acrylique, et en alternance avec le travail sur toile, elle crée des petits formats en bronze, aux exacts et gracieux modelés humains, qui pour l'observateur, fonctionnent comme de véritables miroirs sensibles de soi ou d'un proche.



\*Geneva UnderCover, 7<sup>th</sup> Edition

La narration des tableaux de genre, prend également des tournures aussi inattendues que délicatement égayantes, et l'artiste se prête avec passion aux souhaits de ses commanditaires. Un couple qui s'était rendu à Amsterdam, relate de ce qui l'avait enthousiasmé. Rita Mancesti écoute, imagine, puis incarne sur la toile, l'architecture, les formes, les pigments, les bruits, les voix, les anecdotes. Elle nous confie à ce sujet : « j'aime mélanger une histoire personnelle à un tableau. Fondre un moment particulier de vie dans une scène peinte me fascine. Je songe à me spécialiser dans des projets à l'huile, dont chacun fonctionnera comme un récit pictural, d'un passage de vie choisi par le commanditaire. Cette idée m'est venue au cours de la réalisation d'une œuvre du cycle des *Tranches* ; j'y avais alors fait l'expérience d'intégrer ma propre histoire et mes émotions qui y étaient liées. Dans ma peinture, j'aspire à communiquer de tels éléments personnels à l'observateur, le faire entrer dans la scène et établir un dialogue ».

*Tranches*, *Mosaïques* et *Perles de l'Engadine*, nommées ainsi par l'artiste qui de manière ludique, les associe à des « perles que l'on enfle dans un collier », peuvent être considérées comme les « perles » de son art dans le sens précieux du terme. Rita Mancesti excelle dans ces polyptyques parfois dissociables, demandant chacun un mois de travail et dont elle ne conçoit que trois ou quatre par année. Puisque toute pièce rare suscite l'engouement d'un fervent de collection, les *Mosaïques* particulièrement, deviennent recherchées par les connaisseurs des huiles de l'artiste et en conséquence, voient leur prix augmenter chaque année.

La valeur marchande croissante n'est toutefois pas l'attrait primordial des toiles envers leurs collectionneurs. Expert en continuelle recherche d'une imagerie idéale, le collectionneur chine inlassablement afin de simuler la rencontre avec l'objet de ses désirs. Hasard guidé par une curiosité affûtée, décèle une trouvaille en dérélition, merveille ensommeillée, support émotionnel, l'objet, l'image, l'œuvre, cristallise ainsi à la manière du goût de la madeleine de Marcel Proust, le souvenir d'un lieu, l'inévitable association avec un être aimé, un état d'âme, une atmosphère, un sentiment de nostalgie le plus fréquemment de l'enfance.

C'est en ce sens que paysages et sujets de Rita Mancesti ravissent l'attention des collectionneurs. Couleurs chaudes et lumineuses, captivent, saisissent, transportent dans un univers connu à travers le voyage, le rêve ou un quotidien lointain, à peine sublimé, révélé par le flou des touches, remémorant la senteur de fleurs et du linge qui sèche au soleil. La raison désorientée par l'absence des repères temporels, géographiques et mathématiques, cède. L'esprit peut alors nomadiser à son gré dans l'espace esthétique créé, propre à chaque composition.

La connaissance des paysages et traditions suisses – notamment de la désalpe – et des habitats méditerranéens, révèlent la signature artistique de Rita Mancesti, par le vécu empirique et émotionnel. Chaque œuvre est ainsi unique, matérialisant le suprasensible, scellant le processus de création, éternisant une parcelle du temps, selon le dessein de l'artiste.

*Celina Orli Kosinski, historienne de l'art*

« Du côté de la collection », in *Coquille de Lumière, Rita Mancesti – Une rétrospective de 1984 à 2013, Renens, 2013. © Rita Mancesti, [www.mancesti.com](http://www.mancesti.com).*

La présente édition peut être consultée sur version papier à la salle de lecture de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, aux Musées d'art et d'histoire de Genève. Site internet & accès:

<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/bibliotheque/informations-pratiques/acces-horaires/>

Monographie *Coquille de lumière* en vente à la Brick Lane Gallery ou à la demande: [info@mancesti.ch](mailto:info@mancesti.ch)

Expositions en cours et futures:

– “City Slices”, du 27 mai au 9 juin 2014, The Brick Lane Gallery, Londres/UK – [www.thebricklanegallery.com](http://www.thebricklanegallery.com)

– Exposition permanente à l'atelier-galerie Artiswiss, Coppet/CH – [www.artiswiss.ch](http://www.artiswiss.ch)

Informations sur [www.mancesti.ch](http://www.mancesti.ch)