

# Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/on Live of an Art Historian)

Thursday, March 4th, 2010 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

**MIMESIS**  
CONTEMPORARY ART

Geneva UnderCover parraine la société d'art



ART AMBITIONS

We Art for our Planet

Exhibitor at the United Nations VIP lounge

UN Pavillon - Shanghai World Expo 2010

## Fasten your seatbelt

À vue d'avion, c'est un segment de route ni commencé, ni achevé ; un trait d'union de bitume entre deux mégapoles ; une parcelle de passé que l'on quitte sans se retourner. Nuit d'hiver embrumée, les balises lumineuses s'accélèrent et s'amenuisent en faisceaux polychromés qui s'évaporent des surfaces en béton, se perdant au milieu d'une masse terrestre indistincte. Le point de non-retour est déjà périmé. A bord, c'est une explosion d'énergie repoussant les montagnes les unes après les autres. **Geneva UnderCover** et la galerie **MIMESIS Contemporary Art**, vous invitent jeudi soir à goûter à cette saveur énergétique contagieuse, lors du vernissage de l'exposition EARTH TRIP, en compagnie d'**Art Ambitions Sàrl**, ou la saga de trois entrepreneurs de haut vol.

**Geneva UnderCover** célèbre un nouveau décollage en intégrant les activités d'**Exclusive Arts SA**, depuis le 1<sup>er</sup> mars 2010.

**Celina Orli Kosinski**

*Historienne de l'art & rédactrice*

# Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/on Live of an Art Historian)

Thursday, March 4th, 2010 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

**MIMESIS**  
CONTEMPORARY ART

## Quand le réalisme abstrait rencontre l'architecture high-tech

### EARTH TRIP

#### Une exposition de l'artiste Taylor

Objets ou sujets de l'architecture high-tech, les polyptyques du peintre et photographe britannico-genevois, intégreront l'espace de la galerie MIMESIS Contemporary Art, du 5 mars au 17 avril. Plus adepte des showrooms que des galeries d'art, Taylor se prête exceptionnellement au jeu d'une exposition juxtaposant peintures et photographies.



Taylor, *LDN City*, 2008 et *Respiration*, 2004-2010,  
Petite salle, galerie MIMESIS Contemporary Art  
Collection Exclusive Arts SA - Genève (Suisse)

Taylor choisit l'architecture étudiée et sophistiquée de la galerie MIMESIS Contemporary Art, pour présenter le dynamisme qu'il aime créer dans une pièce, soit une mise en scène entre architecture, architecture d'intérieur et œuvre d'art. Dans l'œuvre de Taylor,

peintures et photographies au réalisme abstrait se combinent en panneaux fragmentés de deux mètres de haut, puis se défragmentent à l'infini, en diptyques, triptyques, polyptyques.

# Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/on Live of an Art Historian)

Thursday, March 4th, 2010 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

**MIMESIS**  
CONTEMPORARY ART

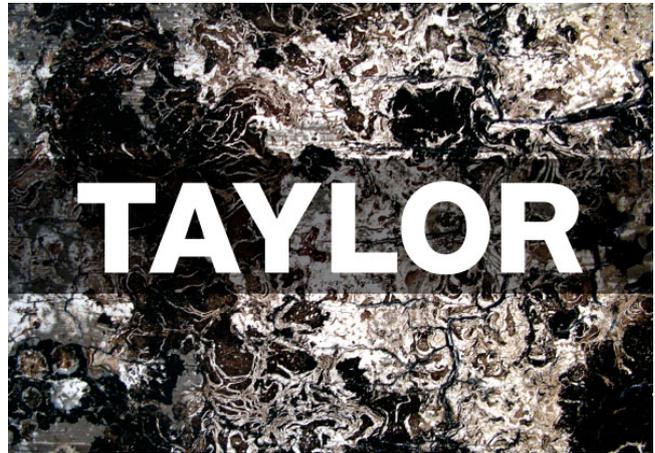
L'exposition « EARTH TRIP » est avant tout le déploiement d'une série de peintures du même nom, réalisée en 2007 dans son showroom-atelier temporaire d'Ibiza. Sable, corail décomposé, goudron, peintures industrielles, sont dilués, repoussés par l'eau salée de l'île méditerranéenne, sur une centaine de panneaux originels. Les réactions chimiques entre éléments marins et matériaux citadins, dictent les mouvements et les couleurs ; procurent un souffle énergétique.

**COK**

**Taylor, « EARTH TRIP », du 5 mars au 17 avril 2010, à la galerie MIMESIS Contemporary**

**Art, Grand-Rue 4-6, 1204 Genève. Vernissage jeudi 4 mars de 18 h 30 à 21 h.**

**Informations: 022 310 74 14 et sur [www.mimesisgalerie.ch](http://www.mimesisgalerie.ch)**



Taylor, *EARTH TRIP* (detail), 2007 Collection

Exclusive Arts SA Genève (Suisse)

## Artiste à l'esthétisme cohérent et convoité

Des peintures méditatives, aux close-ups d'architectures postmodernes, les œuvres de Taylor font partie intégrante des collections de l'hôtel cinq étoiles **Cheval Blanc** à Courchevel, de showrooms et de chalets dans la région de Gstaad, du restaurant **Misuji Sushi** et de prestigieux bureaux à Genève.

**COK**

Taylor, *Respiration 5.50pm*, 2004-2010  
200 x 19, 21, 20, 50, 37 cm  
Collection Hôtel Cheval Blanc  
Courchevel (France)  
Propriété de Monsieur Bernard Arnault



# Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/on Live of an Art Historian)

Thursday, March 4th, 2010 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

**MIMESIS**  
CONTEMPORARY ART

## Entretien

### **EARTH TRIP en coulisses**

#### **Geneva UnderCover: Parle-nous de ta période de création à Ibiza.**

**Taylor:** Je suis un citadin. A Ibiza, j'étais aux antipodes de mon environnement urbain qui est normalement mon lieu d'inspiration et de création. J'ai commencé à travailler pendant la journée, alors que je travaille toujours la nuit. A Genève, je me barricade, je me bloque de la lumière. A Ibiza, il y avait une lumière très claire et des bords de mer magnifiques. J'ai vécu de manière différente, très épanouissante, en accord avec la terre, le soleil. J'ai travaillé relié avec la nature, en me laissant guider instinctivement et spirituellement. *EARTH TRIP*, c'est un voyage sur terre.

#### **Quelle est l'évolution de ton travail au fil du temps?**

Dans mes peintures, j'ai retranscrit ce que je voyais tous les jours. J'allais me promener sur la plage et je ramenaient des kilos de sable. J'avais trente à quarante panneaux qui étaient toujours prêts. Je peignais au fur et à mesure et après je formais mes sets. Les couches séchaient pendant que je sortais et quand je revenais, je retravaillais. Ma peinture devenait de la matière vivante réglée sur mon rythme de vie insulaire. J'ai commencé à retourner les tableaux et j'ai peint dans les deux sens. Puis avec le temps, au lieu de peindre à la verticale comme je le faisais d'habitude, j'ai mis les tableaux au sol pour travailler à l'horizontale. J'ai aussi découvert des réactions chimiques entre les matières.

#### **Justement, quel a été le choix des matériaux?**

Comme dans toutes mes peintures, j'ai utilisé du goudron. J'aime ce matériau parce que c'est un élément urbain, c'est la rue que je ramène de l'extérieur dans un intérieur. Il y a aussi de la peinture industrielle, qu'on peut travailler dans le temps en la laissant poser plusieurs mois. Au goudron et à la peinture industrielle, j'ai ajouté du sable, du sel marin et des déchets de coraux, que je trouvais sur la plage. Je n'ai en fait utilisé ces éléments de la mer, que dans les tableaux d'*EARTH TRIP*. Ce qui a été totalement inattendu, ce sont les effets visuels qui se sont créés par hasard sur les toiles. L'eau du robinet d'Ibiza est salée, et dans les endroits où j'utilisais beaucoup d'eau, les peintures se repoussaient et ne se mélangeaient pas. La matière s'ouvrait comme une fleur et prenait vie ; c'est pour cela que l'énergie circule à travers les polyptiques d'*EARTH TRIP*.

**Propos recueillis par Celina Orli K.**



Taylor à la Galerie  
MIMESIS Contemporary Art,  
devant son oeuvre *PRS City*, 2008  
Collection Exclusive Arts SA  
Genève (Suisse)