

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)
Saturday, October 24th, 2009 – First Edition

Humeur. Hum'Or.

Brace. Brace. Brace.

Dans mon quartier, on parle allemand, français, anglais, espagnol. Tout le monde se ressemble. Personne ne se connaît. Sourire plastifié, rouge Dior-j'adore. Impeccable cravate Hermès, impeccable foulard Hermès. (Impeccables pléonasmes). Petit bagage cabine sombre en guise de chien en laisse, qui, dans une heure ou deux, se retrouvera sur les grands boulevards de Berlin, Paris, Londres ou Madrid. « Brace, brace, brace » murmure la voix électronique que plus personne n'écoute. Pas même l'hôtesse de l'air blasée, munie de ce ridicule gilet de sauvetage jaune crasseux, qui, de toute façon, ne sauvera personne in a REAL emergency. Retour sur terre. Mes voisins quant à eux soupirent « safe, safe, safe » de huit heures à dix-huit heures, d'une fenêtre à l'autre, chacune surveillée par une incorruptible caméra de sécurité. Derrière les murs hermétiques, brain storm, brain wash. On répète ses formules mathématiques. Au cœur du prestige, la recherche accélérée d'antidotes contre les risques et les sueurs froides. Remèdes life-savers contre le tsunami Alan S. Gold. (Another gold-digger). Brace Brace Brace in the panic room. Là, se traitent en secret les transactions for any Mr Zillionaire. On the safe side, au bout de ma rue, un ascenseur contrôlé par la réceptionniste. Je descends cinq étages en apnée sous le niveau zéro. Portes anti-feu. Portes blindées. Palais des coffres à mystères, magnétiquement verrouillés depuis l'ordinateur central. Cinq pieds sous terre. Calfeutrage d'une fosse commune pour actions au porteur, oeuvres d'art et parures somptueuses qui ICI reposent en secret. Silence claustrophobe. Je croise le spectre d'un Monsieur Zillionaire, puis un reflet qui me ressemble, sur la lentille polie, policée, polissonne d'une caméra de surveillance. Ou la pupille de mon œil, fascinée par ce monde souterrain, un faux-semblant si près des roches en fusion.

Welcome to the (under)world of *Geneva UnderCover*.

Celina Orli K.

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Saturday, October 24th, 2009 – First Edition

Genève, Quartier des Bains

El Diamante vs Diamonds Are a Girl's Best Friend

Ceux qui s'attendent à un éventuel clone de Beyoncé en nouvelle Marilyn, se déhanchant avec brio dans sa mini-robe à paillettes pour accélérer les ventes des *Diamonds* parfumés d'Emporio Armani, seront déçus. Quant à celles qui en fidèles Marilyn sont déjà en pole position pour l'ouverture genevoise de la chasse aux diams mi-novembre, elles le seront davantage. « Luxe, calme et volupté » certes, et certainement à rapprocher de son authentique atmosphère baudelérienne ou matisséenne. Jeudi soir, Stéphane Ducret et Hervé Prettre invitent curieux et connaisseurs d'art et de vigne, dans le « Swarovski Crystal Palace » de la galerie Mitterrand+CRAMER. L'excellente exposition aux mille éclats sombrement veloutés, s'habillera pour son « finissage », du cépage argentin d'*El Diamante*, ainsi que du caractère bourguignon du Château de Condemine.

COK & com.

Jeudi 29 octobre 2009 de 19 h à 22 h, à la galerie Mitterrand+CRAMER/fine art, rue des Bains 52, 1205 Genève. Inscription pour la dégustation jusqu'au lundi 26 octobre: edward@mitterrand-cramer.com. Informations: www.eldiamantewine.com (page « News »).

Genève, Plan-les-Ouates

Horlogerie et joaillerie

Or et diamants, cette fois non plus en rêve déchu mais en réalité bien certaine, seront en avant-première de la chasse aux diams, lors de la vente privée de montres et de bijoux à la Manufacture Piaget. Rendez-vous en catimini chez Piaget sur invitation, jeudi de 10 h à 18 h.

COK & com.

Manufacture Piaget, chemin du Champ des Filles 37, 1228 Plan-les-Ouates. Informations: via geneva.undercover@yahoo.com.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

Muse Echo aux anges

« Passions partagées », l'exposition jubilaire des vingt-cinq ans de la Fondation de l'Hermitage, accueillait en septembre son deux millionième visiteur. Si courtoisie et silence de recueillement sont d'ordre tacite dans l'élégante demeure du XIXe siècle, les visiteurs suivant le deux millionième, ont eu peine à dissimuler leur voracité et leur impatience. Faute est due aux œuvres d'une grande qualité... et à l'irrésistible croustillant au chocolat du petit restaurant adjacent que tout le monde connaît. Au-delà des considérations sur le croûtisme épiqueurien, les œuvres en effet sont à couper le souffle et même les plus élitistes des

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Saturday, October 24th, 2009 – First Edition

critiques, succombent aux vils qualificatifs de « magnifique », « excellent », et pire... « beau ». Cette vilaine notion du « beau », qui pour tout historien d'art est une fausse note grinçante à bannir, s'énonce à foison et bien sûr en secret, aux quatre coins de cadre d'un Hodler, d'un Bonnard, d'un Renoir, d'un Léger... et la liste est longue puisqu'elle s'étend de « Cézanne à Rothko ». A noter que les œuvres des maîtres de la fin du XXe siècle, sont remarquablement et finement sélectionnées. A vivement s'y précipiter jusqu'à demain dix-huit heures.

COK

« Passions partagées, de Cézanne à Rothko, chefs-d'œuvre du XXe siècle dans les collections privées suisses », à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne. Derniers jours. Informations: www.fondation-hermitage.ch.

Genève, Vieille Ville

We liked...

Dina et Lilia, de la galerie MIMESIS à la Grand-Rue, exposent jusqu'au 10 novembre les œuvres de l'artiste coréenne Purume Hong. Jusque-là, cela ne présente rien d'extraordinaire, hormis le fait que les grands formats noir et blanc, émanent de leur puissance évocatrice dans l'intérieur purement noir de la galerie ; le fait également, que la galerie MIMESIS s'est affairée à la rédaction et à l'édition d'un pertinent catalogue trilingue - français, anglais et russe - de cette même exposition. Si les œuvres de Purume Hong s'inscrivent dans la tradition de la peinture chinoise par son aspect technique (pinceaux de calligraphie, support du papier de riz coréen), elles ne sombrent pas dans la « chinoiserie ». Le travail de l'artiste atteint une perfection autant dictée par la pensée épurée extrême orientale, que par la rigueur et le quasi iconoclasme spirituel du protestantisme, religion prédominante en Corée du Sud. Il en résulte de grands aplats à l'encre - réalisés selon le principe de « l'unique trait de pinceau » - qui au premier abord, révèlent des compositions abstraites. Après quelques secondes d'observation, l'œil voit curieusement apparaître d'intenses paysages qui se digèrent au niveau de l'émotionnel. Dans ce contexte, l'exposition a été ouverte de manière flamboyante par une troupe de théâtre anglophone, jouant la pièce de l'auteur irlandais Frank McGuinness, *Someone Who'll Watch Over Me*. Les trois acteurs de la troupe ont communiqué au public avec humour et profondeur, le ressenti humain de trois hommes pris en otage au Proche-Orient. Troupe à suivre dans les villes lémaniques, exposition à ne pas manquer.

COK

Purume Hong et Oksana Mas jusqu'au 10 novembre 2009, à la Galerie MIMESIS Contemporary art, 4-6 Grand-Rue, 1204 Genève. Informations: www.mimesisgalerie.ch.