

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, September 23th, 2011 – Opening Edition *for* Exclusive Arts SA

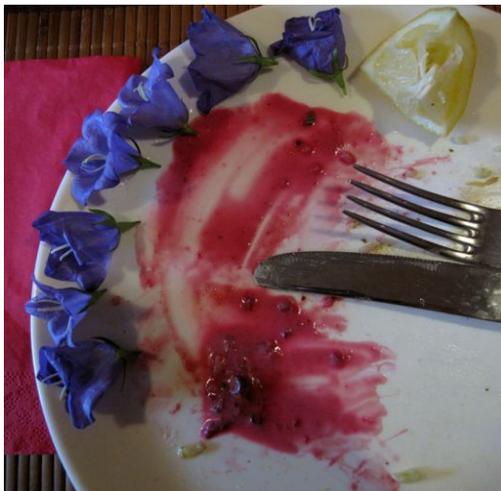
MIMESIS
CONTEMPORARY ART

Catherine Claude
PHOTOGRAPHIE

LOGBOOK

Exposition du 23 septembre au 23 octobre 2010

MIMESIS Contemporary Art



Fleurs de rhétorique

Tout se passe autour d'une table. L'art de séduire laisse place à l'instinct animal, chair de la fleur aux mille éclats, chair succulente découpée en morceaux, prête à être consommée. Autour de la table, le couple communique, revendique. Autour de la table survient la rupture puis la reconstruction. L'aigre-doux se dissout dans une échanture de délectables fruits passionnels.



Fleurs de rhétorique sont des œuvres photographiées au « macro », technique qui place le spectateur dans l'objet représenté. Surpris dans leur intimité, les sujets sont dénichés avec pudeur dans les replis secrets du merveilleux naturel, révélant de sublimes teintes acidulées. La nature exploite un flamboiement chromatique aux formes complexes, pour générer son principe reproducteur. Revêtant l'extravagance d'une peau parfois comestible, les trois règnes de la vie sont tous soumis aux mêmes lois de la reproduction. Dans la série *Fleurs de Rhétorique*, l'animal devient végétal, le végétal devient humain.

Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, September 23th, 2011 – Opening Edition *for* Exclusive Arts SA

MIMESIS
CONTEMPORARY ART



Blue Logbook

Les photographies en mouvement, suivent le fil des déplacements de l'artiste. Des brumes lémaniques à l'ultime symbole parisien, les oeuvres *Blue Logbook* sont issues d'une aventure quotidienne, selon le concept de Francis Trauning « Une photographie par jour » (www.uneparjour.org). Eau, air, ciel, vapeur angélique, découvrent neiges éternelles et plénitudes indigo. Abysses alpines, sources originelles de vie, mémoires océaniques enfouies sous les roches par les sédiments du temps, sont emprunts de fossiles ailés, azurés, cristallins, peut-être même cosmiques. Pavillons de navires, souffles d'oiseaux métalliques, balayures astrales, confondent le cobalt des éléments. Et puis la vitesse, l'oscillation du voyage, entre le flou et le fluide de l'écorce terrestre en perpétuelle métamorphose, et la transparence d'insaisissables sphères.

Celina Orli Kosinski, historienne de l'art

**Catherine Claude jusqu'au 23 octobre 2010,
À la Galerie MIMESIS Contemporary Art, Grand-Rue 4-6, 1204 Genève.
Informations: www.mimesisgalerie.ch.**

Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch