

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, May 5th, 2011 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

MIMESIS
CONTEMPORARY ART



À pas
de velours
sur la terre

Recueil photographique en terre savanéenne

La photographe Natasha L parcourt le monde depuis des années, en quête de nature, de portraits et de scènes de la vie quotidienne se condensant dans son oeil acéré et doublé par la lentille de son Canon 7D. Son exposition “À pas de velours sur la terre”, tenant lieu à la galerie MIMESIS Contemporary Art jusqu’au 4 juin, est autant le dévoilement d’un travail artistique effectué en compagnie de spécialistes de la savane, que la volonté de montrer les résultats fructueux de la lutte pour la préservation animale africaine.

Natasha L se rend en Afrique pour la première fois en 1999, dans le but de procéder à des essais photographiques. Désert du Namib, Ouganda, Zambie, Tanzanie, Botswana, Afrique du Sud, deviennent dès lors ses pays de prédilection, où elle expérimente le crescendo d’une passion pour “l’imprédictible et inconditionnelle beauté de la nature”. Les sujets de faune sauvage présentés à la galerie MIMESIS Contemporary Art, sont sélectionnés parmi une palette de sept mille clichés, réalisés aux cours d’un voyage au Botswana et en Afrique du Sud en novembre 2010.

Eternelle réminiscence du rugissement des lions

À travers ses photographies, Natasha L communique au public la charge émotionnelle extraordinaire qu’elle éprouve lorsqu’un félin sauvage la regarde droit dans les yeux. Jusqu’au 24 mai, sera présenté dans le cadre de l’exposition, un film montrant Natasha L, jouant sans crainte avec un massif tigre inapprivoisé. Elle est alors accompagnée du spécialiste de la faune africaine John Varty, tandis que son époux tourne la scène. “On dit que lorsqu’on entend pour la première fois le rugissement des lions dans une région sauvage, on y revient encore et encore, tout le restant de sa vie. C’est ce qu’il m’est arrivé dès ma première expédition africaine.” explique avec saisissement la photographe. →



Natasha L, *Mood in Stripes*,
photographie et collage acrylique,
50 x 50 cm, 2011, édition /3

Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, May 5th, 2011 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

MIMESIS
CONTEMPORARY ART

Engagement pour la préservation des tigres

“À pas de velours sur la terre” provient du slogan d’action de John Varty, “Tread Lightly on The Earth”. Le spécialiste, réalisateur et propriétaire de la réserve Tiger Canyons en Afrique du Sud (province du Free State), est aussi bien connu pour ses bestsellers relatant de son amour fou envers la savane, que pour son programme “Save The Tigers”, qui consiste à insérer les tigres en Afrique du Sud, dans le but de les préserver, alors que les derniers tigres disparaissent de l’Asie. John Varty introduit trois bébés tigres dans sa réserve de Tiger Canyons il y a une douzaine d’années; aujourd’hui la population de tigres sauvages y est estimée à quinze. Natasha L et son époux sont mécènes de cet ambitieux projet couronné de succès, et se rendent régulièrement à Tiger Canyons pour suivre la croissance de la population des grands félins, dont le maintien à l’état purement sauvage représente un défi permanent.

Celina Orli Kosinski,
historienne de l’art



Natasha L, *Royalty*,
photographie et collage acrylique,
50 x 50 cm, 2011, édition /3



© Natasha L, Mombo Camp Reserve,
Botswana, novembre 2010

Philologue de formation, chanteuse, aventurière et photographe de profession

Dotée d’un MA en philologie espagnole, Natasha L mène de front depuis douze ans, une carrière d’auteur-interprète et de photographe. Elle devient membre cette année, des associations artistiques “International Federation of Artists” et “Artist Union of Russia”, qui organisent chaque année des expositions de peinture, sculpture, photographie, et des publications. Dans ce contexte, ses travaux sont publiés dans le catalogue annuel *Ars Longa*. La plupart de ses oeuvres se trouvent dans des collections privées en Suisse, en Espagne, aux Pays-Bas, en France et

en Russie, et elle montre actuellement une sélection de travaux à l’exposition “Art To-day” de Moscou. Voyageuse inlassable, ses photographies oscillent entre oeuvres d’art à l’inclinaison abstraite, et épreuves journalistiques. Si elle utilise le numérique depuis peu, elle préfère néanmoins l’argentique. Les photographies de l’exposition “À pas de velours sur la terre” sont réalisées avec des appareils Canon 5D, Canon 5D Marc II, Canon 7D et zoom 100-300mm f-1,8.

CK

Edition sponsorisée par



Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch