

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, March 10th, 2011 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

MIMESIS
CONTEMPORARY ART

TATYANA PARFIONOVA

Histoires en images

Exposition en partenariat avec



Etincellantes couleurs sur toiles et brillance des étoffes

Oeuvres récentes de la peintre et styliste russe Tatyana Parfionova, dix-huit peintures et quatre pièces de Haute Couture, investissent la galerie MIMESIS Contemporary Art, du 10 au 28 mars. En parfaite corrélation avec le sujet des tableaux, les créations de Haute Couture sortent à peine de l'atelier de l'artiste, un gigantesque complexe réputé de Saint-Pétersbourg, qui accapare les éloges médiatiques durant la célèbre Fashion Week de la Venise russe.

A la sortie des nouvelles collections de Tatyana Parfionova, les mannequins du catwalk articulent gestes les plus gracieux, puis gestes figés. Ces ballerines-automates renvoient le spectateur dans le coffret hermétiquement capitonné du théâtre surréaliste, et des mises en scène photographiques de Salvador Dali. Autres femmes-oiseaux revêtues de somptueuses étoffes éclatantes et de compositions florales, semblent émerger des toiles de Tatyana Parfionova, dans de délectables frétillements d'apparat.



Tatyana Parfionova, *Roses: White, Purple and Rahat-luckum*, acrylique sur toile, 120 x 140 cm, 2010

Ecrin de féminité

Les tableaux sont les microcosmes des logis de chacune de ces créatures et créations féminines, dont l'univers est peuplé d'oiseaux-fleurs, de fruits-poissons et d'objets transparents, à plumes ou soyeux, se démultipliant sur des fonds aux couleurs captivantes et comestibles. La composition picturale de Tatyana Parfionova ne connaît ni ligne d'horizon, ni profondeur mathématiquement structurée, ni l'agressivité d'un quelconque angle obtu.

Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, March 10th, 2011 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

MIMESIS
CONTEMPORARY ART

Réminiscences des Nabis “modernes”

Il est très tentant de rapprocher la peinture de Tatyana Parfionova, de celle des Nabis “modernes” Pierre Bonnard (1867-1947) et Edouard Vuillard (1868-1940). Tandis que l’un affectionnait les couleurs acides dans ses compositions à la perspective déformée, l’autre fréquentait les ateliers de couture pour y puiser ses sujets. Leurs espaces picturaux, représentant natures mortes et scènes du quotidien, sont découpés en plans juxtaposés, selon un procédé de superposition d’aplats de couleurs quasiment uniformes. Par de similaires effets chromatiques, le rapprochement des sujets représentés, et l’absence de perspective, les objets de Tatyana Parfionova se détachent de leur environnement et s’éloignent de toute situation réaliste, pour gagner en abstraction, à la manière des sujets de Pierre Bonnard (figure ci-contre) et d’Edouard Vuillard.



Pierre Bonnard,
Pêches et raisins,
huile sur toile, 1943

Objets d’usage convertis en bijoux

De même que chez les Nabis “modernes”, les tableaux de Tatyana Parfionova sont exempts de source de lumière venant de l’extérieur. La lumière, ou plus exactement la luminosité émanant de la peinture, est produite par l’intensité de la couleur qui compose les objets. Mis en mouvement par la précision d’agiles coups de pinceaux, les sujets tournoient, s’agitent, s’épanouissent dans un flambloiment de vie et d’énergie. L’atmosphère veloutée et les vibrations de couleurs vives qui animent les natures mortes de Tatyana Parfionova, transfigurent une banalité qui s’émerveille. Les intérieurs domestiques peuplés d’objets familiers, se mutent en théâtres féériques, imprégnés de senteurs florales et de féminité.

Celina Orli Kosinski, historienne de l’art



Tatyana Parfionova, *Parrots*,
acrylique sur toile, 90 x 120 cm, 2009

Poésie de l’éphémère

Fruits, fleurs, oiseaux, poissons de Tatyana Parfionova semblent extraits d’un tableau de Pierre Bonnard ou d’Edouard Vuillard. Ainsi dénués des objets secondaires de la nature morte mise en scène et parfois débordant de l’espace du tableau, les sujets thésaurisés occupent un décor de fond à deux dimensions, pour le temps de la pose.

CK



Tatyana Parfionova,
Grapes on a Red Background,
acrylique sur toile, 70 x 110 cm,
2010

Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch