

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, June 24th, 2010 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

MIMESIS
CONTEMPORARY ART

Légendes de Saransk et poésie de Kiev façonnées par deux maîtres contemporains de l'art fantastique

La galerie MIMESIS Contemporary Art en vieille ville de Genève, présente deux artistes de renommée internationale jusqu'au 10 juillet 2010. Peintures et sculptures entraînent curieux et amateurs, dans un univers surréaliste de symboles et d'émotions herculéennes.

Le peintre Viktor Safonkin (né à Saransk - Mordovie, Russie - en 1967) et le sculpteur Igor Grechanyk (né à Kiev en 1960), réinterprètent avec modernité les sujets de la mythologie antique et la symbolique chrétienne, par le biais des traditionnelles techniques nobles de la peinture à l'huile et du bronze.

Les grands formats à l'huile de Viktor Safonkin, sont enracinés dans la tradition picturale des grands maîtres de la peinture européenne, revisitant ainsi l'art du gothique tardif, du maniérisme, du symbolisme et enfin du surréalisme. L'iconographie des tableaux est parfois énigmatique et onirique, parfois manichéenne et dichotomique, ce qui est le propre des sujets artistiques de la Grèce antique et de la peinture médiévale européenne. Les forces du bien et du mal sont figurées par des personnages issus de la mythologie grecque ou de la Bible, et se heurtent dans de violents combats à la chromatique éclatante, déployant ainsi le déchaînement des passions humaines et les tourments qui hantent les tréfonds de l'âme.



Viktor Safonkin, *Péchés marqués au fer rouge*,
huile sur toile, 100 x 120 cm, 2009

Monstruosité déchue

Dans l'œuvre *Péchés marqués au fer rouge* (figure ci-dessus), les monstres infernaux rappellent les créatures de l'enfer du peintre flamand Hans Memling, dans le *Jugement dernier* (1466-1473, Dantzig, Museum Narodowe). Pour demeurer dans le contexte sulfureux de l'enfer et exprimer la

Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch

Geneva UnderCover

(The One Minute Magazine Online/On Live of An Art Historian)

Thursday, June 24th, 2010 – Opening Edition

for Exclusive Arts SA

MIMESIS
CONTEMPORARY ART

tension de l'affront, Viktor Safonkin met en scène, non pas l'archange Michel combattant le dragon de l'Apocalypse et poussant les damnés en enfer, mais un gigantesque Vulcain, le dieu forgeron et maître du feu, revêtant ici l'esprit belliqueux de son frère Mars, le dieu de la guerre. L'aspect humain des dieux Vulcain et Mars permet en finalité, la représentation du triomphe de l'homme sur sa propre bestialité ; une bestialité écumante de son fiel quotidien, à la manière du serpent sortant de la tête du cheval en putréfaction, écrasée aux pieds du dieu.

Réminiscences d'un art disparu

Les sculptures d'Igor Grechanyk basculent également dans la tradition des civilisations antiques, par l'utilisation du bronze, matériau de la statuaire grecque, et par l'emprunt de l'iconographie religieuse du bassin méditerranéen. Le bronze évoquant les alliages alchimiques des métaux par l'intervention du feu, est le médium adéquat pour traduire la connotation mystique des œuvres.

Pour Igor Grechanyk, l'art est un moyen d'accéder aux mystères du monde et de l'âme humaine. L'artiste propose ainsi un voyage, une opportunité de percevoir le domaine de l'émotionnel, de l'invisible, et d'explorer notre héritage culturel. Les figures de bronze incarnent avec douceur et spiritualité, la richesse des civilisations enfouies, et les héros oubliés de la culture ukrainienne.



Igor Grechanyk, *Zeusweb*, bronze, 2007

Créatures humanoïdes sacrées et figures animales sont réalisées avec maîtrise et perfection, ce qui a contribué à la notoriété du sculpteur. Quant à la personnalité sensible d'Igor Grechanyk, cachant une âme profonde qui sait communiquer avec émotion la passion de son art, elle demeure vivement appréciée des personnes qu'elle côtoie, ainsi que des personnalités telles que l'actrice Milla Jovovich, le critique d'art Gerrit Luidinga, les artistes H. R. Giger et Patrick Woodroffe.

Celina Orli Kosinski, historienne de l'art

**Viktor Safonkin et Igor Grechanyk jusqu'au 10 juillet 2010,
À la Galerie MIMESIS Contemporary Art, Grand-Rue 4-6, 1204 Genève.
Informations: www.mimesisgalerie.ch.**

Geneva UnderCover

By Celina Orli K. geneva.undercover@yahoo.com

MIMESIS Contemporary Art

Grand-Rue 4-6, CH – 1204 Genève www.mimesisgalerie.ch